

# **BOEK & BABBEL!**



**Lockdown-editie, mei 2020**

Boek & Babel is een activiteit van de Noord Oost Brabantse Bibliotheken  
en wordt in de bibliotheken van Bernheze verzorgd door  
Désirée de Rooij, bibliothecaris

Alle eerder besproken boeken van Boek & Babel zijn terug te vinden op:

<https://www.nobb.nl/nobb/boek-en-babel>

" I HAVE ALWAYS  
IMAGINED THAT  
PARADISE WILL BE A  
KIND OF LIBRARY. "

Jorge Luis Borges

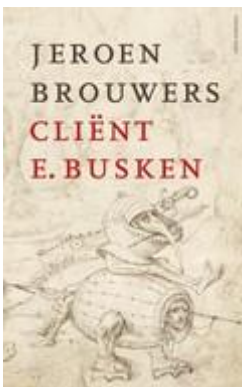


## ROMANS



Roman;historisch/psychologisch/romantisch

De eerste hoofdstukken van Isabel Allendes nieuwe roman spelen zich af in het Spanje van de jaren 1938 en 1939, toen de Spaanse Burgeroorlog zijn laatste fase inging. De naderende overwinning van de militairen onder leiding van generaal Franco dwingt de ziekenverzorger Víctor Dalmau en de pianiste Roser Bruguera om naar Frankrijk uit te wijken. Daar zijn ze aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog ook niet veilig. Ze slagen erin toegelaten te worden tot de Winnipeg, de door de beroemde Chileense dichter/diplomaat Pablo Neruda geregelde boot, die tweeduizend Spaanse republikeinse vluchtelingen naar Chili zou brengen. In dat land bouwen Víctor en Roser een nieuw leven op. De militaire coup onder leiding van generaal Pinochet in 1973 gooit hun leven opnieuw overhoop. Het verhaal eindigt in 1994, tussen hoop en vrees. Op puntige en meeslepende wijze vertelt Isabel Allende niet alleen het aangrijpende verhaal van deze twee immigranten, maar brengt zij ook een keur van andere memorabele personages tot leven. Deze vitale historische roman over een actueel thema - immigratie - is een hoogtepunt in het omvangrijke oeuvre van deze succesvolle Chileense schrijfster (1942)



Psychologische roman

Leeskringtitel

De roman bestaat uit de monologue intérieur van een zieke bejaarde man, E. Busken, die in een zorginstelling hulpeloos zit vastgegespt in een rolstoel. Busken ergert zich aan de infantiele behandeling door het zorgpersoneel, de arrogante houding van de artsen, de alom gebezigde eufemismen, en het domme en irritante gedrag van zijn medebewoners. Daarom heeft hij besloten voortaan te zwijgen. Maar in zijn hoofd formuleert hij de prachtigste volzinnen. Gefoeter op personeel en medebewoners wordt afgewisseld met herinneringen aan de tijd dat hij nog vol in het leven stond, zijn vroege jeugd in Nederlands-Indië, en zijn verfoeide moeder. En ondanks hevige bevingen, schrijft hij op faxrollen lange teksten in geheimschrift. Zijn enige vreugd in de dagelijkse sleur is roken. Maar ook op de rookplek zit het hem tegen. Zijn roken wordt bemoeilijkt door zijn bevingen, en medebewoners hebben het op zijn rookwaar voorzien. Het meest schrijnend zijn Buskens eenzaamheid en totale gebrek aan controle over het eigen leven. Busken wordt geleefd. Ook al zou hij praten, er is niemand die echt luistert. Een magistrale roman.



Roman

De Algerijnse stad Oran wordt getroffen door een pestepidemie en dokter Rieux vertelt in deze bekendste roman van de Franse schrijver (1913-1960, Nobelprijs 1957) niet alleen over de ziekte maar vooral over de sociale gevolgen voor de bevolking die in een stad in quarantaine komt te leven. Het samen ondergaan van de vreselijke ziekte leidt tot het soort verbroedering die men ook in oorlogstijd waarneemt. Verlangen naar onbereikbare geliefden, gedeelde angst voor de ziekte enerzijds, diepgaande gedachtewisselingen over de inhoud van het leven en het misschien snel naderen van de dood anderzijds vormen de achtergrond van een totaal verstoord dagelijks leven. Camus slaagde erin begrippen als opsluiting, bevrijding, liefde en dood tot een diepe belevenis samen te smeden. Dit meesterwerk uit 1947 geldt nog steeds als een 'must' voor literatuurminnaars. Herdruk van de soepele vertaling uit 1992.



Autobiografische roman

In deze autobiografische roman blikt dichter, schrijver en televisiepersoonlijkheid Chabot terug op zijn jeugd, die gekenmerkt wordt door huiselijk geweld. Zijn vader slaat en vernedert hem, zijn moeder laat het toe, zijn zus onttrekt zich uit zelfbescherming. Op school wordt hij evenmin begrepen of gewaardeerd: zijn gang door het onderwijs is een ellendig verhaal waaruit hij zich uiteindelijk toch ontworstelt en uitgroeit tot een succesvol schrijver en gevierd publiek figuur. Ondertussen verhuizen zijn ouders naar het buitenland vanwege het werk van zijn vader. Positief wordt het contact met hen nooit, en als de volwassen Chabot inziet dat niet hij maar zijn ouders het probleem zijn, verbreekt hij de banden. Zijn vader spreekt hij nooit meer, het contact met zijn moeder herstelt hij op haar sterfbed. De roman is rechttoe rechtaan, toegankelijk en vaak onderkoeld humoristisch, waardoor de lezer er als een speer doorheen gaat, maar soms ook literaire diepgang en introspectie mist. Een belangrijk boek in het oeuvre van de auteur, waar bij verschijning veel media-aandacht voor was.



Roman

Spelen met een 'delegatie' van slechts twee atleten, waaronder Shizo Kanakuri (1891), op dat moment de beste marathonloper van zijn tijd. De Italiaanse journalist Franco Faggiani vindt in de annalen van de Spelen als tijd voor de marathon van Kanakuri: 54 jaar, 8 maanden, 6 dagen, 5 uur, 32 minuten, 20 seconden en 3 tienden. Meteen stof voor een intrigerende roman 'Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween'. Een paar kilometer voor de eindmeet 'verdwijnt' de atleet plotseling uit de race en de auteur start een onderzoek. Inlijving bij het Vreemdelingenlegioen, terugkeer naar een andere streek in Japan en onder een vreemde naam, nieuw beroep, nieuw 'leven'. Wat is er gebeurd? Wat waren de motieven van Kanakuri? In 1962 wordt de atleet opgespoord door een Duits journalist en start het verhaal van "Het Jaar". Grotendeels werkelijkheid, gemengd met aanvaardbare fictie, reconstrueert Faggiani deze nooit eerder beschreven prestatie. En die 'vreemde' eindtijd? Kanakuri overlijdt in 1984, 93 jaar oud. Wonderbaarlijk levensverhaal, internationaal zeer goed onthaald, ideaal filmscenario, poëtisch en vlot geschreven.



Thriller Deel 1 van de Trilogie: De witte stad

De Baskische stad Vitoria wordt in juli en augustus 2016 opgeschrikt door enkele rituele moorden die gepleegd zijn op dezelfde manier als moorden twintig jaar geleden en waarvan de dader binnenkort verlof krijgt. De slachtoffers zijn geïnjecteerd, krijgen bijen in hun mond die wordt dichtgeplakt en liggen naakt naast elkaar met hun hand troostend op de wang van de ander. Aan de sympathieke profiler Unai de Ayala en diens inspecteur Esti de Gauna de taak om uit te zoeken wat het verband is tussen toen en nu. Gebeurtenissen van nog langer geleden (jaren '70) blijken het motief te vormen voor de dader die tot het laatst toe onbekend blijft. Razend knappe, intelligente thriller met veel (historische) couleur locale, te complex om goed te kunnen samenvatten, vol rijke beelden en details, en data die zijn afgestemd op de feestdagen van de Witte Maagd van de Vitoriaanse kalender. Dit eerste deel van een trilogie wordt gevolgd door 'De riten van het water' en 'De heren van de tijd'. Mega-bestseller in Spanje; verfilmd.



Psychologische roman

De Franse schrijfster (1920-2016) werd bekend door haar feministische publicaties. Deze roman, waarin een man en vrouw gelukkige partners zijn, is dan ook verrassend. De intellectuele Parisienne George brengt als kind de zomers door in het Bretons dorpje waar haar latere minnaar, die ze 'Gauvain' noemt, opgroeit. George komt uit een toonaangevend milieu en wordt een succesvol historica, 'Gauvain' wordt visser. Ondanks de maatschappelijke en psychologische barrières zijn hun met moeite gearrangeerde, schaarse ontmoetingen steeds weer een hoogtepunt. Na jaren blijkt hun liefde meer dan louter lichamelijk te zijn geworden. De individualistische George wordt overrompeld door de onvoorwaardelijke liefde van 'Gauvain'. Diens plotselinge dood behoedt deze relatie voor een navranter einde. Behalve het thema van de lichamelijke liefde is er dat van de persoonlijke ontplooiing van de vrouw. Hierdoorheen loopt het thema van de schrijfster op zoek naar een ideale manier om haar verhaal te vertellen.



Oorlogs-/ familieroman

Al dik twintig jaar hebben Michael (48) en Caitlin (44), hoewel ieder getrouwd, een relatie en zien elkaar elke eerste dinsdag van de maand in een goedkope hotelkamer op Coney Island, New York. Zakenman Michael was gelukkig getrouwd met Barbara tot ze een zoontje kregen dat veertien weken oud overleed. Daarna was hun passie verdwenen. Schrijfster Caitlin is getrouwd met Thomas die goed voor haar zorgt maar heel praktisch is en af en toe overspel pleegt. Ook hun passie is weg en als Michael en Caitlin elkaar in een café treffen vinden ze bij elkaar wat ze thuis missen, met de vage droom ooit samen weg te gaan. Deze keer vertelt Michael dat Barbara nierkanker heeft, terminaal is, Caitlin weet dat Thomas promotie gaat maken en ze met hem naar Illinois moet verhuizen. Is hun droom nog reëel? De Ierse auteur (1974) die eerder enkele verhalenbundels en een roman publiceerde, brak door met deze tweede roman. Die geeft, goed vertaald een heel boeiend, subtiel en herkenbaar beeld van de twee huwelijken, wat ze missen, bij elkaar zoeken en vinden. Werkt mooi toe naar een onvermijdelijke ontknoping.





Historische roman

De Amerikaanse auteur komt met een vervolg op *De eerste krokus*, dat in meerdere talen is uitgekomen, en geeft op indringende wijze het leven weer van 'vrije slaven' en hun vroegere 'masters' drie jaar na het einde van de Burgeroorlog. Centraal staan drie moedige vrouwen: zij verlieten voor de oorlog het Zuiden en geloven dat de omstandigheden voor de slaven verbeterd zijn. Als ze terugkomen in Virginia blijkt dat onrecht en onderdrukking nog hoogtij vieren. Opnieuw gaat (de witte) Lisbeth, die met twee kinderen naar haar ouderlijk huis is gekomen als haar vader op sterven ligt, de strijd aan. Ook haar vroegere (zwarte) 'nurse' Mattie is met haar kinderen (in het geheim) terug op de plantage, waar ze, op zoek naar familieleden, bijna worden opgepakt. In afwisselende hoofdstukken, vanuit het perspectief van Lisbeth en Jordan (Mattie's dochter) volgen we de emotionele gebeurtenissen. De verteltrant is eenvoudig en direct, zonder sentimenteel te worden. De personages zijn misschien wat overtrokken, maar ze geven een indrukwekkend stuk Amerikaanse geschiedenis weer. Met bronvermelding en een namenlijst van de personages.



Familie/historisch

deel 1 van serie: Het Weesmeisje

Een rijke textielfamilie in Duitsland vlak voor de Eerste Wereldoorlog: vader, moeder, zoon, twee dochters en het personeel, in een prachtige villa vlakbij de fabriek, en een nieuw keukenmeisje uit het weeshuis. Allemaal hebben ze hun verhaal, sommigen een geheim. De afkomst van het weesmeisje, de liefdesperikelen van de dochters en het leven in een grote textielfabriek spelen een grote rol en worden goed uitgewerkt; de personen zijn geloofwaardig. Het resultaat is een op zich simpele roman over de verschillen tussen de rijkere klasse en de armere klasse, die echter zo vlot is geschreven en met zo veel goede details dat hij tot het eind de aandacht vasthoudt. De auteur heeft inmiddels vervolgdelen gepubliceerd. Deel 2: De moed van het weesmeisje en deel 3 De erfenis van het weesmeisje





Psychologische roman

Leeskringtitel

In 1973 verbleef de toen 19-jarige Herman Koch (1953) op een boerderij in Finland. Een vlucht: geen diploma, zijn moeder overleden, zijn overspelige, vaak afwezige vader aandringend op een studiekeuze. Herinneringen, vooral aan een korte romance en de ontmoeting met een dichter, komen boven als de bekende auteur Koch in 2012 Finland bezoekt en opnieuw in 2016 tijdens een vakantie. Die herinneringen beslaan het eerste deel en de laatste 30 pagina's. De tussenliggende 175 pagina's beschrijven de moeizame gezinssituatie en de frustraties van de jonge Koch, leidend tot drankgebruik en het opzoeken van gevaar. En ze tonen het ontstaan van een schrijverschap: de jonge ik-figuur maakt verhalen van zijn ervaringen. De volwassen ik-figuur onderzoekt hoe hij met die herinneringen is omgegaan en wil omgaan. Het slot van het vlakke eerste deel intrigeert, maar krijgt pas op de laatste pagina's een verrassend vervolg. Het middendeel vertelt, kleurrijk maar nogal uitgebreid, het verhaal dat Koch voor deze roman (want dat is het) heeft gemaakt over zijn jonge jaren.



Thriller

In het noordelijkste puntje van Noorwegen staat een oud onderzoekslab. Tijdens de wintermaanden, wanneer de zon nooit opkomt, wordt het weer in gebruik genomen door een groep gerenommeerde Noorse wetenschappers. Zij gaan onder strikte geheimhouding psychologische en medisch experimenten uitvoeren op een geselecteerde groep zware criminelen van diverse continenten, tien in het totaal. Een halfjaar opgesloten met elkaar zonder contact met de buitenwereld. Al gauw verschijnen er barstjes in de onderlinge verhoudingen, zowel bij de zes wetenschappers als bij de gevangenen met zware celstraffen. Voor een Nederlandse schrijfster zet Pagie een uiterst realistisch Scandinavisch sfeertje neer, duidelijk op basis van goede research. En vanaf de eerste bladzijdes zit je in het verhaal en voel je de problemen naderen. Spannend en lekker lezen! Al had voor mij het laatste deel van deze thriller wat meer uitgesponnen mogen worden. Een iets te abrupt einde in het toewerken naar de plot; wat meer slachtoffers was de kers op de taart geweest. Succesvolle schrijfster Nathalie Pagie heeft meerdere titels op haar naam staan, waaronder de serie met de detectives Tara en Diego. Ze won tweemaal de ThrillZone Award.

## INFORMATIEVE BOEKEN



Lichaam gezondheid; voedingsleer Ondertitel: leefadviezen van een cardioloog

Annemieke Jansen is cardioloog en fervent bezig met gezond eten en leven. Zij bezigt het motto “voorkomen is beter dan genezen”. Met name gezonde voeding heeft haar belangstelling. Eerder schreef zij al samen met haar zus twee kookboeken: ‘Hartstikke lekker’ (2015) en ‘Hartstikke mediterraan’ (2018). Ook in dit boek breekt zij weer een lans voor de mediterrane keuken, die opvallend gezond blijkt. Zij legt ons uit dat mensen die dit dieet volgen gezonder blijven en ouder worden. In korte, column-achtige hoofdstukjes heeft zij het over de waarde van diverse diëten, over allerlei voedingsstoffen, kruiden, gerechten en over een gezonde leefstijl in het algemeen. Zij lardeert dit luchtig met verhalen van patiënten uit haar eigen praktijk. Het is een vlot leesbaar boek geworden, met vooral interessante tips om gezond te eten (geen recepten)



Communicatie; luistervaardigheid

Alle theorie over luisteren is gebundeld in dit boek dat beoogt de kunst van het luisteren te stimuleren. De schrijfster, een gerenommeerd journaliste (VS), betoogt dat we in de huidige digitale maatschappij steeds meer informatie te verwerken krijgen terwijl we steeds minder echt naar elkaar luisteren. We schenken onvoldoende aandacht aan elkaar terwijl we wel gehoord willen worden. De verschillende aspecten van luisteren worden in korte heldere hoofdstukken behandeld aan de hand van onderzoek en aansprekende voorbeelden. Het wordt duidelijk dat een goede luisteraar meer invloed heeft op de kwaliteit van een gesprek dan een goede spreker. Daarmee is dit boek een must voor iedereen die beter wil communiceren



Nederland; wandeltochten

In de tijd na zijn harde journalistieke val (het geflopte RTL Late Night), heeft Twan Huys (1964) veel gewandeld. Dat deed hij altijd al graag en nu had hij de ruimte. Maar de journalist in hem maakte er ook direct een project van. Hij nodigde bekende mensen en boswachters uit om hem te vergezellen. Het resultaat is dit boek, dat je kunt omschrijven als 'College Tour in de buitenlucht'. Een stoet aan klinkende namen laat zich tijdens het wandelen ondervragen over hun relatie met wandelen en de natuur. Aan het woord komen o.a. Geert Mak, prinses Irene, Herman Finkers, Jane Goodall, Jan Wolkers (in retrospectief), Jack Poels (Rowwen Hèze) en Caspar Janssen (de Volkskrant). De BN'ers worden afgewisseld met boswachters van diverse natuurgebieden. De wandelingen in gebieden als de Kaapse bossen, De Schoorlse duinen, de Millingerwaard en Mariapeel zijn voorzien van een globale routebeschrijving en horeca-adressen, maar er zijn geen kaartjes bijgevoegd. Deze uitgave is in de eerste plaats ook niet bedoeld als wandelgids, maar als inspiratie om er zelf op uit te trekken. Voorzien van een aantal mooie (stock)foto's in kleur, en foto's van de personen die meewandelden.



Nederland; Wereldoorlog II

In dit boek tekent de om zijn persoonlijke manier van interviewen bekende Coen Verbraak (1956) de levensverhalen op van veertien oudere mensen die in zeer uiteenlopende situaties als jong kind de Tweede Wereldoorlog meemaakten. Zij vertellen vanuit hun situatie onder meer als kind van joodse ouders, over onderduiken, over verblijf in een concentratiekamp, over in angst leven omdat hun ouders deelnamen aan het verzet, over het hebben van NSB-ouders, en over het kind zijn van een Duitse soldaat. De verhalen maken excellent zichtbaar en invoelbaar hoe jong zijn tijdens een oorlogssituatie hoe dan ook een stempel drukt op iemands hele verdere leven. Ingetogen komen de oorlogstijdbelevingen zelf aan bod, evenals de rol die de belevenissen in het latere leven speelden. Of dat hen 'achtervolgde', of ze erover vertelden (aan hun kinderen), of dat ze er vooral over zwegen. En of hun oorlogsherinneringen extra weer naar boven komen in de tegenwoordige levensfase. Een bijzonder en sterk boek met humane, documentaire en actuele relevantie dat zich ademloos laat lezen.

## VERWACHT



Psychologisch

Leeskringtitel

De al wat oudere weduwnaar Hugo Tempelman krijgt een brief van zijn uroloog, maar hij maakt die niet open. Hij denkt zeker te weten dat daarin staat dat hij een dodelijke ziekte onder de leden heeft en daarom neemt hij zich voor om die dag nog zelfmoord te plegen. Hij maakt een lange wandeling door zijn omgeving, neemt afscheid van zijn favoriete prostituee (meer een goede vriendin) en bezoekt de vrouw die jaren geleden zijn maîtresse was. Zij blijkt echter in een religieuze beweging te zijn ingetreden en zo komt ook Hugo ertoe om zijn spirituele twijfels uit te spreken. De religieuze thematiek zal lezers van Siebelink bekend voorkomen en zijdelings komt ook het echtpaar Sievez (bekend uit onder andere "Knielen op een bed violen") weer terug. Voornamelijk echter lijkt het erop dat Siebelink (1938) te veel hooi op zijn vork neemt: er verschijnen te veel personages, er wordt te veel over God gepraat zonder dat duidelijk wordt waar Tempelman mee zit, de niet geopende brief is een irritante kunstgreep en de uiteindelijke oplossing mist een serieuze motivatie.



Romantisch/Familie

In een klein dorpje op het Engelse platteland leidt de 66-jarige Marigold een druk bestaan. Ze bestiert een winkel annex postkantoor en is daarnaast de spil van het huishouden, met een inwonende moeder, een ietwat verwende jongste dochter Suze en een liefhebbende echtgenoot Dennis. Daarnaast is ze actief lid van de dorpsgemeenschap, op wie iedereen altijd een beroep kan doen. Als haar oudste dochter ook weer thuis komt wonen na een verbroken relatie en de jongste aankondigt te gaan trouwen, lijkt alles haar echter toch wat te veel te worden. Ze wordt vergeetachtig en wat eerst lacherig geweten wordt aan een te druk leven en de leeftijd, blijkt al snel een veel ernstigere zaak. Een ontroerende en invoelend geschreven roman over een vrouw die te maken krijgt met vroegtijdige dementie en haar gezin. De beschrijvingen van het ziekteproces geven een indringend beeld van wat het betekent om dement te worden. De goed uitgewerkte karakters en mooie beschrijvingen van het Engelse platteland maken deze roman mede tot een pageturner die blijft hangen. Santa Montefiore op haar best. Zeer toegankelijk en prettig leesbaar geschreven voor een groot publiek